

Guía didáctica



HOMBRES QUE ELIGEN CAMBIAR
y sus consecuencias más directas

ASECEDI 2013

GUÍA DIDÁCTICA “HOMBRES QUE ELIGEN CAMBIAR”

AUTOR

Erick Pescador Albiach. Sociólogo - sexólogo.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

José Francisco López y Segarra, Inma Galmés Monferrer, Javier Grau Palomar, Vicent Escorihuela Roig

Presentación	6
Bloques temáticos	8
Peguntas guía y ejercicios de grupo	12
Conclusiones y evaluación	14

*Hombres que
eligen cambiar*

Presentación

En esta ocasión el vídeo presenta fragmentos de cuatro historias de vida de hombres. Los protagonistas hablan libre y abiertamente de su vida con especial hincapié en su experiencia como hombres y con las drogas.

Esta vez no sólo se trata de representar la cara negativa de la atracción por el riesgo en los hombres y las más grandes miserias de la masculinidades tradicionales, sino también dar un espacio para el cambio y el darse cuenta, comprender qué es o no saludable, qué es o no bueno para cada uno como hombre con independencia del modelo hegemónico.

Con el video y la guía podemos acceder a dos planos básicos para trabajar con grupos de hombres y con las adicciones:

- En primer lugar, potenciar el relato en primera persona de los hombres del grupo como línea terapéutica del reconocimiento historiográfico, dicho de otro modo: veo la historia de otros hombres frente al riesgo, la violencia y las drogas y puedo reconstruir la mía de forma más clara y crítica.
- En segundo lugar encontramos formas o modelos de cambio, de hombres que eligen cambiar y se enfrentan a su educación y su perspectiva de vida. Se plantea con claridad el echo de que se puede elegir cambiar, elegir otro camino no andado.

Este proyecto pretende acercar formas de ser hombre alejadas de las conductas violentas y autodestructivas.

OBJETIVOS DE TRABAJO

- Concienciar a los grupos de trabajo sobre la importancia del aprendizaje de las alternativas de masculinidades exentas de condiciones identitarias, como la violencia y el riesgo.
- Trabajar sobre los modelos masculinos de referencia.
- Desarrolla el reaprendizaje de relaciones exentas de violencia, en particular con mujeres.
- Analizar la violencia y el riesgo ligadas a la masculinidad tradicional.
- Desmitificar la sexualidad masculina y los modelos de poder que con ella se alían, en especial la invulnerabilidad en todos los campos, incluido el de las adicciones.
- Analizar el porqué de los cambios de conducta masculina con mayor atención a los que mejoran su calidad de vida y su salud en concreto.
- Desarrollar la capacidad de análisis de las personas usuarias, en especial de los hombres, en relación a la masculinidad y el uso de las drogas.

Bloques temáticos

El vídeo se divide en ocho bloques temáticos con un orden lógico que pretende dar la idea de recorrido y de cambio:

¿Por qué algunos hombres educados en el modelo masculino tradicional eligen cambiar su actitud lejos del machismo, la violencia y de las conductas adictivas y autodestructivas asociadas?

El camino de la narración pasa por el relato bibliográfico de cuatro hombres de mediana edad.

_REFERENTES

Sabemos por nuestros estudios en violencia que hay una relación directa entre la ausencia de la figura paterna o la violencia de esta con comportamientos disruptivos en los hijos varones a modo de imitación.

También sabemos que suele haber una falta de referentes afectivos masculinos y que esto va a facilitar las conductas violentas y de falta de respeto hacia la vida.

El referente tradicional masculino viene marcado por la necesidad de demostración de poder “yo soy-yo puedo”, con actitudes de riesgo y de “hombría”, en ocasiones el consumo de cualquier droga, como el primer cigarrillo.

“Lo que hacían ellos lo hacíamos nosotros. Los ves fumar... fumas, beber...”

_VIOLENCIA

El aprendizaje de la violencia en los hombres viene dado por la necesidad de marcar el lugar

como hombre frente al resto, y las primeras peleas son parte de la construcción de la identidad frente y contra el otro. En las mujeres no parece necesaria la demostración de fuerza o la agresión al otro para poder ser “más mujer”, tener una identidad más fuerte.

Una simple mirada o una risa puede ser el desencadenante de una pelea entre hombres. Está en juego la “virilidad”, el poder de ese hombre siempre comparado con otros.

En otras ocasiones la violencia se desencadena como defensa de un ideal, un equipo de fútbol, una hermana o una madre, etc. desarrollando esa faceta de hombre superhombre que defiende el honor de los suyos.

Ellos comentan que la violencia opera como una forma de sacar la rabia de dejar salir el descontrol a modo de furia contra algo o alguien. Pero también es una forma de alcanzar estatus y respeto de los iguales:

“...con la violencia ganaba... respeto miedo... cuanto más violento eres parece que más te respetan.”

_VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Un denominador común en los hombres que ejercen violencia contra las mujeres es la búsqueda de apoyos externos a su identidad como por ejemplo dominar o humillar a su pareja. Ejercen la violencia para:

“Para no sentir esa debilidad que tienen, o esas frustraciones que tienen...”

De esta forma pueden reforzar su autoestima, como en ocasiones operan las drogas. La violencia contra la pareja como refuerzo externo:

“Un hombre siente frustrado como hombre porque quisiera igual sacar la casa adelante, y ser él el que manda y ser el que domina y al ver que no puede pues intenta ser superior, intenta mostrar su dominación a través de un gantazo una patada o un grito. Cosa absurda porque ahí no ganas respeto, lo que ganas es miedo y el miedo no conduce a ningún sitio.”

También hay una necesidad de hacerse un sitio por la fuerza, de buscar ser los mejores y ser más que los demás como refuerzo de su autoestima y tomando conductas de riesgo para demostrarlo. Seguramente este elemento se repita también en los hombres que ejercen violencia contra sí mismos en el terreno de las conductas adictivas.

La violencia se expresa de forma muy diferente en las mujeres:

“...las chicas no se peleaban igual, eran más diplomáticas, nosotros lo arreglábamos a tortas, ellas eran más sutiles, hablaban...”

Pero a pesar del reconocimiento de que este tipo de violencia es más de los hombres hay una necesidad de justificarlo como un arrebato

o momento de locura transitoria, cuando está demostrado que la violencia machista está programada y dirigida, por tanto no puede ser ni puntual ni casual.

“...y hay tíos que a lo mejor la cabeza se le va y... que haga una cosa de esas”

Un hombre se emborracha en el bar de la esquina, pero no pega al camarero, tampoco a sus amigos de borrachera, ni a la pareja que se encuentra camino de casa, ni a la vecina del quinto con la que tropieza en el portal. Pero sí comete un acto de violencia explícita contra su mujer al llegar a casa porque se cree con derecho a hacerlo. Ni el alcohol ni las demás drogas condicionan o determinan la conducta más que la propia ideología machista en este caso.

_SEXUALIDADES

El aprendizaje de las sexualidades desde la perspectiva del machismo y patriarcado es otra forma de dominación y demostración de poder, similar en ocasiones a la violencia por sus características de humillación y control. Se habla de una sexualidad masculina plusmarquista como una competición permanente.

“...cuanto más follas eres más macho, hablamos de cantidad no de calidad, y cuantas más mujeres tienes eres más macho...”

Existen muchos mitos y desinformación en este tema que, unido a miedos, vergüenzas y tabúes, dan lugar a conductas de inseguridad y baja autoestima. Dicho de otro modo, las sexualidades funcionan como medidor de mayor o menor virilidad, por lo que es un elemento clave para la construcción de la identidad masculina. Una mala educación sexual puede ser el germen de la violencia y la proyección de las desigualdades.

El aprendizaje pornográfico de las sexualidades condiciona conductas y prácticas violentas.

_ALCOHOL

El aprendizaje del consumo de alcohol y de tabaco en nuestra cultura va unido a un ritual de paso masculinizante, de hacerse más hombre y más adulto. De forma muy similar ocurre con el resto de las drogas.

“... te sientes más mayor ... Ir de fiesta, to-marte tus copas, parece que comes el mundo y lo mismo no te comes... una mierda, así de claro.”

“La primera vez fue tipo botellón. Compramos bebidas y escuchamos música... Eres más hombre, estoy fumando, estoy bebiendo... no se... te sientes más mayor.”

Además el consumo se consumo se convierte en otra competición masculina más.

“...era a ver quién se atrevía a beber + vasos, nos acabamos las dos botellas”

_DROGAS

Con resto de drogas pasa algo similar, pero no les ocurre lo mismo a las mujeres. Según las estadísticas, ellas consumen más si tienen novio que toma habitualmente, pero no lo hacen por riesgo o competición o por descubrir, sino por imitación.

Pero para los chicos sí es competición y hombría:

“ La primera vez que consumí drogas fue con más gente de mi edad, teníamos la necesidad

de experimentar lo mismo que experimentaban los mayores de nuestro barrio y probar, probar qué es lo que sentíamos, fumando porros, en un principio...”

“Hoy en día el concepto hombre/drogas en la juventud por desgracia es una moda y es más machito y más hombre el que consume drogas.”

No sólo es un elemento de empoderamiento, sino que además contribuye al ya reforzado espíritu masculino de la invulnerabilidad, de creer que pueden con todo, sin control y sin límite conocido.

_CAMBIOS

¿Por qué algunos hombres eligen cambiar aún habiendo sido educados en el modelo masculino tradicional y habiendo pasado por todas las experiencias y rituales machistas de paso ya vistos: riesgo, violencia, sexualidad, drogas, etc-

“¿Por qué decido cambiar? Pues... aparte de que destrozaban mi vida... por mí, por mi familia también, por mis padres, que también lo han pasado mal, ya no respecto a las drogas sino también a hacer otras cosas para tener dinero para comprar drogas... entonces pues... un poco de todo, ¿no?”

Pero también es importante reflexionar por el cambio que se produce desde la decisión de cada uno, por uno mismo:

“La mayor parte por mí porque... no creo que sea una persona que deba vivir con eso, ni yo ni nadie, pero creo que sí, primera y principal por mí y luego por mi familia pero...”

Otras veces el cambio se produce por vergüenza o porque ya no corresponde con tu edad, lo

que sigue justificando el consumo pero no en todos los casos.

“...llega una edad, no puedo estar siempre por ahí tirado. Si te pasas todo el mundo se ríe, no va conmigo. Muy pocas veces me emborracho. Si veo que llego al límite sigo sin beber”

Es curioso que lo que más comentan los entrevistados que les hubiera gustado cambiar fue la falta de respeto por la vida, por las cosas y a sí mismos y el haber caído en adicciones que les han impedido ser y expresarse como ellos querían. Ser dominados por una sustancia. Cosa que tiene mucha relación con el propio concepto de autogestión e independencia del modelo de hombre hegemónico.

11

_¿QUÉ HOMBRE ELEGIRÍAS SER?

En esta parte final intentamos recuperar de los entrevistados y de quienes vean el vídeo ese centro de decisiones que reside en nosotros mismos. El modelo y la costumbre pueden marcar unas pautas en muchos casos perversas pero siempre la decisión sobre qué tipo de hombre deseamos ser reside en nosotros.

“Creo que el hombre que estoy siendo ahora es el que me gusta ser, que es una persona que no mira solo por sí mismo sino que mira más allá, mira por las personas, que vive de sus sentimientos, no los oculta, que es sincero consigo mismo y con los demás y que... ama la vida.”

Preguntas guía y ejercicios de grupo

Para el desarrollo del trabajo de grupo tras el visionado proponemos una serie de preguntas y ejercicios para mejor comprensión y debate.

HISTORIA DE HOMBRES

¿Cómo te enseñaron a ser un hombre de verdad?
¿Qué recuerdas de tus referentes para ser hombre?

+ Dibuja y describe a tu personaje hombre en tres momentos diferentes:

1. Tu yo en la infancia como futuro hombre.
2. Tu yo hombre cuando se encontró con las drogas.
3. Tu yo en el ahora

MACHISMO

¿Qué entiendes por machismo?
A lo largo de tu vida, ¿eres hombre o necesitas demostrar ser un hombre?
¿Crees que para demostrar que un hombre es hombre debe consumir drogas?

+ Trabaja en grupo: ¿Qué mensajes machistas recibiste como hombre? Mensajes que te obligaban a ser de un modo concreto y te hablaban mal de las mujeres o de los hombres que no eran suficientemente hombres?

CON LA VIOLENCIA Y LA VIOLENCIA CON LAS MUJERES

¿Cómo ha estado presente la violencia en tu vida?
¿Cómo ha sido la relación con las mujeres a lo largo de tu vida?
¿Cómo fue tu relación con la violencia? Con tu padre, con los amigos, con los hermanos, en la escuela, etc.

+ La mitad de los hombres del grupo son mujeres y la otra mitad siguen siendo hombres. Durante cinco minutos el grupo de hombres manda mensajes a las mujeres escritos en un papel y se los tiran. Luego se cambian los roles de los grupos y se repite. Todos comentan cómo se han sentido.

CON LAS SEXUALIDADES

¿Cómo y quien te contó sobre las sexualidades?

¿Cómo fue tu primera experiencia sexual?

Piensa si en tus fantasías aparecen las mujeres en igualdad o como objeto de tus deseos

CON LAS DROGAS

¿Cómo entraste en las drogas?

¿Qué relación tuvo el consumo con el hecho de ser hombre?

+ Intenta contar la historia de nuestros cuatro protagonistas del vídeo como si fuera la suma de sus vidas con las drogas y piensa cómo sería si fueran cuatro mujeres. Escríbelo y compártelo con el grupo

CON LA ELECCIÓN DEL CAMBIO

¿Por qué elegiste cambiar?

¿Qué tipo de hombre te gustaría ser si pudieras dar marcha atrás?

¿Qué tipo de hombre has elegido ser?

+ Cuenta tres finales diferentes para tu historia de vida.

Conclusiones y evaluación

Para poder sacar conclusiones del trabajo con el vídeo y con la guía y elaborar una evaluación te sugerimos sigas el siguiente esquema.

1. Tras el visionado pide al grupo una evaluación de cómo se han sentido al verlo y qué es lo que más les ha llamado la atención.
2. Pregunta a cada componente cómo valora el vídeo de 0 a 10 y qué es lo que más le ha gustado y qué es lo que menos.
3. Intenta generar una charla con el grupo tras trabajar todas o algunas de las preguntas y ejercicios propuestos que considere tres aspectos.
 - Cual es la conclusión que sacan de las historias de vida relatadas.
 - Si creen que son reales o no esas historias 1.
 - Si creen que sería igual si fueran cuatro mujeres las que relatan.

Financiado por:



Realizado por:

