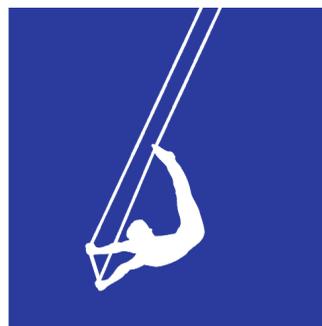


# Guía didáctica



EDUCACIÓN EN NUEVAS MASCULINIDADES  
“Vidas mínimas”

ASECEDI 2012

### **DIRECCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO**

José Francisco López y Segarra  
Inma Galmés Monferrer  
Javier Grau Palomar  
Vicent Escorihuela Roig

### **EQUIPO COLABORADOR**

Manuel Rodríguez  
Domingo Calderón  
Juan Carlos Oria  
J. Francisco López y Segarra  
María Gutiérrez-Cortines  
Jesus M<sup>a</sup> Vázquez

### **GUÍA DIDÁCTICA “Vidas mínimas“**

#### **Redacción y edición**

Erick Pescador Albiach

#### **Autor de los cuentos “Desconectados“, “Hombres sin cuidado“ y “Soy Pepe”**

Erick Pescador Albiach

---

Presentación .....	4
Introducción .....	6
“Desconectados” .....	8
“Hombres sin cuidado” .....	14
“Soy Pepe” .....	20



La historia de Alfredo, Pepe, Juan, Paco, Gerardo puede ser nuestra historia, la vivida o la que transmitimos. Según demos prioridad a nuestro interior o a nuestro exterior será más fácil o dificultoso un crecimiento adecuado que facilite el aprendizaje o el cambio.

Ellos son los protagonistas de los relatos que os acercamos. Ficción real. Tres historias breves que pretenden ser una invitación, tres cuentos para aproximarnos a la educación en nuevas masculinidades, especialmente dirigidos a una población joven.

Estoy seguro de que el hombre y esa masculinidad entendida como hoy se hace, genera víctimas y mientras exista una sola víctima es necesario una educación de género que evite estos comportamientos, estas formas de ser o de actuar. Porque, como bien apunta el autor de estas historias, "la violencia no crea si no destruye".

Una vez más, agradecer al Plan Nacional sobre Drogas que facilite la posibilidad de que estas temáticas puedan ser tratadas e incorporadas en nuestros recursos específicos e incluso aplicarse a otros colectivos.

José Francisco López y Segarra  
*Presidente de ASECEDI*



La propuesta de Vidas Mínimas surge de la necesidad de seguir trabajando con las nuevas formas de ser hombre alejadas del riesgo, la violencia y las conductas adictivas asociadas a la demostración tradicional de poder. Pero también queríamos destacar en esta ocasión como pueden existir otras formas positivas de ser hombre y de expresarse desde el cuidado.

El objetivo es claro: hacer visibles los comportamientos normalizados en muchos hombres tanto de aquellos que generan y sostienen las diferencias discriminativas como de esos que ejercen el derecho a la diversidad masculina desde el buen trato.

A continuación presentamos tres cuentos para trabajar conceptos claves de la intervención con masculinidades y riesgo, diseñados para la intervención práctica con hombres de los Centros de Día de Adicciones pero también para muchos otros colectivos como por ejemplo población adolescente, fuerzas de seguridad, personal docente, etc.

Se trata de tres videos con sus respectivas guías de visionado, que servirán de hilo conductor para estudiar los comportamientos adictivos ligados a la demostración machista de poder. Trabajando con las dificultades relacionales y emocionales de los hombres (o algunas mujeres) que los sostienen. Y por último haciendo propuestas de reflexión y cambio para conectar más con la libertad del individuo que con los dictámenes de género.

Erick Pescador Albiach  
*Sociólogo y sexólogo*  
*especialista en género y masculinidades*



# Desconectados

## Ficha técnica

8

<b>TÍTULO</b>	Desconectados
<b>DURACIÓN</b>	8 minutos (aprox.)
<b>FECHA DE PRODUCCIÓN</b>	Mayo 2012
<b>TEMA</b>	La desconexión emocional de los hombres a través del modelo machista y las drogas.
<b>SINÓPSIS</b>	Dos hombres cuarentones, Paco y Gerardo, viven al límite y siempre colocados. Pasado de moda pero resistentes a hacerse adultos y dueños de sus vidas. Se han quedado solos, desconectados y sin vida emocional, todo por ser los mejores los más "hombres de verdad".

# Desconectados

*El amanecer ya está ahí, bello como ningún día, de tonos rojizos y nubes esponjosas.*

*Pero Paco y Gerardo ni se han dado cuenta. No han reparado en el cielo mientras salían tropezando con el suelo y zarandeándose de su "afterhours" preferido.*

*Ellos son los reyes de la noche, los "cierrabares", la secuela de "la ruta del bacalao", de las noches de música "house" y del último "rave".*

*Compiten cada día por ir más hasta el culo de todo... y han cambiado la definición de adicción del diccionario... para aparecer en ella con foto*

*"Paquito esta noche no va a tener día" - grita Gerardo en la oreja inmune de Paco dentro de aquel antro que bate records de contaminación acústica.*

*... Son los más famosos de la ciudad. No hay bar o discoteca que no los haya tirado a la calle. ... Son "Reyes de la Noche"... pero no de sus vidas. Desconectados de sus vidas y de sí mismos.*

*Utilizan las drogas como vía de escape porque no soportan la vida superficial que han elegido. Se quejan pero no la cambian.*

*Son hombres de hoy, del siglo XXI, o al menos eso creen.*

*Trabajan toda la semana pensando solo en que llegue ya el fin de semana. Van a tope ... a vivir el momento... con ese sentimiento de invulnerabilidad que los hace, en apariencia, hombres invencibles.*

*Beben todo el alcohol del universo y se meten hasta lo más nuevo en drogas de diseño creen que así son los mejores... los más hombres de verdad.*

*Ellos se creen alternativos pero son un engranaje más del patriarcado, del capitalismo, del consumismo... Son de esos hombres machistas condenados a no mirarse hacia dentro.*

*Detrás de su desdén por la vida, vida rodeada de barbarie y riesgo, aparece esa popular forma de ser hombre homogénea y poco saludable, que les da poder pero desde la violencia.*

*Producen dolor a sí mismos y se vuelven invisibles para sus más cercanos. Llevan la máscara de los que intentan ser y no son.*

*Paco tiene ya 44 y Gerardo 43. Arrastran tres divorcios entre los dos y no se sabe cuántas relaciones fallidas... siempre por la misma causa: no mirar, no sentir, no vivir conforme a lo que desean, sino a la apariencia. Ocultos tras el velo de la ignorancia de quien se cree mejor que las mujeres y que otros hombres.*

*Llevan el sexo como bandera, siempre presumiendo. Pero, ¿qué sexo? Uno sin condón, sin miradas, sin escucha... sin conexión con ellos mismos. Más preocupados por quedar bien que por disfrutar, por la cantidad que por la calidad. Hombres esclavos de un sexo plusmarquista y desconectados de sus cuerpos.*

*Hace poco, en el café de la resaca, Paco conoció a Patricia. Entre alientos étlicos la convenció para quedar y tomar algo juntos...*

*Esa misma tarde, el caparazón de falsa valentía y la arrogancia de tan reconocido ligón, cayeron derretidos por los dulces besos de aquella ninfa de otro mundo.*

*Del miedo tan profundo que sintió ante tanta claridad y belleza, salió corriendo hacia ningún lugar. Paco perdió otra vez la oportunidad de ser feliz y compartir con alguien sus miedos y sus risas.*

*A Gerardo hace apenas dos semanas su caparazón de macho también se le hizo añicos. Vio como su hija de quince años le gritaba a la cara: "No sé quién eres no te conozco, no me conoces. Ni siquiera te queda memoria para recordar que has vuelto a olvidar mi cumpleaños".*

*Y ahora: solos otra vez. Solos porque no se acompañan, porque son dos solitarios que se llaman amigos pero que no comparten más que la fiesta y la aventura de no estar presentes en sus vidas.*

*Desconectados: otra vez pasó el tren de sus vidas y acabaron sobre los reflejos de un espejo...*

*Pero hoy es viernes otra vez y hay que salir, hay que seguir, seguir sin final sin destino, sin sentimientos.*

*¿Es más fácil rendirse o quizá sea más fácil luchar?*

*¿Qué tipo de hombre quieres ser?*

# Presentación

Se trata de una historia que representa la realidad que muchos hombres secundan en parte o en totalidad. Los hombres, en mayor o menor medida, somos educados socialmente para estar desconectados y para que las dificultades relacionales sean un continuo en nuestras vidas. Si al modelo tradicional falta de inteligencia emocional, empatía y expresión de los afectos y , además, añadimos las drogas el resultado pasa necesariamente por una soledad no elegida y triste.

Es muy habitual encontrar hombres en la consulta terapéutica que no entienden sus dificultades en los vínculos familiares, en situaciones de separación o simplemente en sus relaciones paterno-filiales cotidianas. Mucha parte de esta problemática se explica para

los hombres desde la falta de aprendizaje del cuidado propio y ajeno y desde el modelo machista de aventura y del miedo a la debilidad.

A cambio de tanto analfabetismo emocional el beneficio es el poder y la dominación.

Paco y Gerardo son representantes improvisados de esa falta de realidad y de responsabilidad en los afectos a su pareja, a sus hijas e hijos, a las mujeres en general y a otros hombres. Se acompañan en un universo de soledad camuflado por la fiesta al límite, como muchos de los jóvenes de este y otros tiempos. El consumo de sustancias y los procesos de adicción son el caldo de cultivo para agravar estas situaciones de violencia masculina contra sí mismos y contra quienes les quieren.

## OBJETIVO PRINCIPAL

Reflexionar y comentar sobre el modelo de vida masculino tradicional que pasa por los excesos y la falta de conexión con lo humano.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Miedos a las debilidades y a conectar desde las emociones.
- Amor y sexualidades desconectados y centrados en el modelo de éxito tradicional.
- Dificultades en el ejercicio de la paternidad y la relaciones de pareja.

# Metodología

Se aporta al grupo unas ideas clave para el visionado que deben anotar y reconocer posteriormente en el cuento.

Tras el visionado se comentan esas ideas fuerza de principio y se procede a trabajar la batería de preguntas que hará más concreta esa reflexión grupal.

Al acabar el proceso de deshilar los contenidos, sus referencias con la realidad vivida y su significado de aprendizaje, se pide a los participantes que reescriban la historia en positivo o que le cambien el final, para así poder trabajar con las estrategias de cambio masculino.

## Modos de trabajo

Este cuento puede utilizarse al principio de las intervenciones grupales terapéuticas para develar los orígenes de los comportamientos masculinos tradicionales.

Sirve también para preguntar el porqué del uso de sustancia que aportan la desconexión de la realidad.

12

### **Actitudes que se quieren evidenciar (negativas):**

- ¿Qué crees que piensa alguien como Paco o Gerardo para elegir ese tipo de vida?
- ¿Con cuál de los personajes o de las situaciones te has sentido identificado?
- ¿Cuáles son las razones que llevan a los hombres a comportarse así? ¿Y cuáles son los beneficios de ese comportamiento?
- ¿Crees que aquí aparece violencia machista? Si la ves explica en qué actos o circunstancias y si no la ves describe cómo podría aparecer en la historia
- ¿En qué momento crees que los personajes podrían dar la vuelta a la historia y encontrar otro tipo de vida?
- ¿Cómo crees que se manejarían los protagonistas en una situación de conflicto, en una pelea o una situación límite como un accidente? ¿Por qué?

### **Ideas clave a introducir**

- La fiesta al límite y ser hombres
- Soledad
- Abandono
- Dificultad relacional
- Las drogas

### **Otros trabajos en continuidad**

Reescribe la historia y dale otro final. Intenta imaginar este mismo cuento con otras circunstancias o con el devenir del acontecimiento que hace cambiar su destino de soledades y sus desconexión.

# Hombres sin cuidado

## Ficha técnica

14

<b>TÍTULO</b>	"Hombres sin cuidado"
<b>DURACIÓN</b>	4 minutos (aprox.)
<b>FECHA DE PRODUCCIÓN</b>	Mayo 2012
<b>TEMA</b>	La dificultad de muchos hombres para cuidar y cuidarse. El uso de la violencia como mecanismo de identificación personal y refuerzo.
<b>SINÓPSIS</b>	Un hombre sin nombre ni rostro que puede ser cualquiera hace uso de la violencia machista de muy diversas formas para intentar ser un "hombre de verdad".

# “Hombres sin cuidado”

*Sin pensar. Sin mirar. Sin sentir...*

*Ahí está él, violentando a una mujer, a un niño, a una estudiante en el suelo, a un animal, a otro hombre, a sí mismo...*

*Él es un hombre de verdad y lo repite cien veces a quien quiere escucharlo y a quien no también.*

*Repite sus bromas de machito y de machista, que no tienen gracia pero intentan contagiar la risa ajena y con ella la complicidad para sus actos inexplicables e injustos:*

- *“Mira que boca y que culito...”*
- *“Todas las mujeres son iguales”*
- *“Yo quiero a una mujer de verdad: que me dé de comer y que me la coma después...”*
- *“A las mujeres hay que tenerlas en su sitio y con mano dura, que sino se te suben a la chepa”*

*Usa la violencia como idioma, como forma de vida, golpea en la espalda de sus llamados mejores amigos para demostrarles su aprecio, con tanta fuerza que siempre hace daño. Sin rozarse, sin caricias, sin cuidado y sin “mariconadas”.*

*Ha tenido varias parejas y las ha golpeado con sus gritos y con sus golpes en la pared. Las golpea cada día con sus juicios y malas palabras, con falta de cuidados y su desprecio a ella y a todas las mujeres, igual en el trabajo que en la intimidad.*

*Sin embargo su hermano Luis, el pequeño, nunca dijo o sintió algo similar. Sus padres María y Leonardo nunca le educaron así. Pero él siempre supo qué hacer para ser un hombre de verdad, se lo enseñaron su miedo y otros hombres.*

*De pequeño nunca jugó con muñecas, nunca cuidó de su hermano pero sí le gritaba como un rudo marine, entrenado para enfrentarse a lo más extremo, pero sin hueco ni para el amor y ni para el cuidado.*

*Quien no deja cuidarse porque teme mostrarse débil, no puede cuidar ni siquiera a quien ama...*

*Y es que él ama. Ama de forma extraña, o quizá de forma demasiado común, con miedos, con celos, con desapego, pero adicto y enganchado. Ama como vive: duro, violento y rápido. Ama como en el cine porno que ve cuando está en el turno de noche, mientras toma su tercer carajillo o esnifa la raya que dice le da fuerza para aguantar. Ese es él.*

*Nunca tuvo la valentía de ser cobarde y reconocerlo, de estar triste y demostrarlo, de sentir amor y expresarlo.*

*Nunca aprendió a ponerse en el lugar de los demás y entender la alegría y el sufrimiento ajeno, porque jamás entendió o escuchó, jamás se miró desde dentro.*

*¿La sociedad le hizo así? ¿O no le enseñaron? ¿O quizá nunca quiso aprender?*

*Se llama Alfredo, pero eso no es importante. Él es guardia de seguridad, o conductor de ambulancia, o fontanero o informático, o político, o ladrón, o agente de seguros, o vendedor de una inmobiliaria... incluso artista, cineasta quizá y hasta psicólogo. Pero eso da igual: la violencia machista no tiene cara.*

*O las tiene todas.*

# Presentación

En este segundo cuento entramos de lleno en la expresión más clara de la violencia machista, ejercida desde el poder y las estructuras de dominación tradicionales.

Se trata de la biografía de un hombre pero puede ser parte de la historia de muchos más y de cómo se hace uso cotidiano de la violencia como forma de sostener un poder impuesto por el deber ser de los "hombres de verdad".

Hacemos un especial hincapié en el modo de comportamiento de los hombres que los masculiniza desde el extremo de la dureza emocional y la falta de cuidado, y atención al otro. Se trata desvelar esa máscara y coraza que muchos hombres sostienen tan habitualmente, que rompe con su carácter humano y sutil, dejando a la vista sólo la rudeza y la fuer-

za, a veces evidentes otras ocultas e invisibles a simple vista.

Fundamental en la reeducación y educación de las masculinidades aparece esta idea de invulnerabilidad y de permanente rechazo a lo femenino para empoderarse en lo masculino. Para elaborar otras formas de ser hombre precisamos de abrir el corazón y las emociones de nuestros usuarios y conectarlos con sus más profundos deseos alejados de la representación del macho en la que son educados.

Una forma de violencia machista concreta, la que los propios violentos ejercen sobre sí mismos. Esto es el uso del riesgo pero también la autodestrucción a través de las drogas, como veíamos en el cuento anterior. Un hombre que no se cuida que no se escucha muy difícilmente puede cuidar y respetar a otras personas.

## OBJETIVO PRINCIPAL

Reflexionar y comentar los modos de violencia machista

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la violencia en claves masculinas según el género
- Romper el silencio y develar las macro y micro violencias masculinas y sus consecuencias.
- Trabajar sobre el aprendizaje del cuidado

# Metodología

Anterior a la proyección es necesario trabajar sobre el concepto de cuidado. Para intervenir sobre la violencia es muy importante tomar como eje la perspectiva positiva y no sólo hablar del rechazo a la violencia.

Esta indicado en este caso hacer un listado de cuidados y autocuidados que ejercen y que reciben, para que los usuarios sean más conscientes de este valor frente al de riesgo.

Para la proyección se prepara al grupo para reflexionar sobre cuatro temas claves. Se puede trabajar de forma individual recogiendo impresiones y emociones frente al protagonista y sus actos y luego hacer una puesta en común.

## Modos de trabajo

18

Con este relato se puede dar paso al trabajo sobre la violencia y la autoagresión (destrucción) en los grupos de apoyo y también en las sesiones individuales para que puedan reconocerse con mayor facilidad.

### **Propuestas de actividades tras el visionado**

#### **Cuestiones para el debate**

- ¿En qué momento y cómo Alfredo se convierte en el hombre que es?
- ¿Cómo te hace sentir las actitudes del protagonista frente a las mujeres?
- ¿Qué piensas de sus relaciones familiares?
- Analiza el modo en que se explica que él expresa su amor
- ¿Quién hizo de Alfredo un hombre como el que es? ¿Qué le enseñaron?
- ¿Qué cosas le faltaron por aprender para entender el cuidado?

### **Ideas clave a introducir**

- Miedos y refuerzo violento de la identidad
- Riesgo y autodestrucción
- Microviolencia
- Amor y dominación
- Sexualidades plusmarquistas
- Golpes que no se ven

### **Otros trabajos en continuidad**

La propuesta es muy concreta: meterse en la mente de Alfredo y describir que siente ejerciendo poder y violencia y que gana con ello.

# Soy Pepe

## Ficha técnica

20

<b>TÍTULO</b>	"Soy Pepe"
<b>DURACIÓN</b>	5 minutos (aprox.)
<b>FECHA DE PRODUCCIÓN</b>	Mayo 2012
<b>TEMA</b>	Diversas alternativas posibles al modelo de hombre de siempre, destacando las ventajas del cambio.
<b>SINÓPSIS</b>	Es el relato bibliográfico de Pepe, realizado en primera persona. Primero relata su infancia y aprendizaje, las dificultades y ventajas de la diversidad. Después desarrolla una descripción del presente, alejado del riesgo, la violencia y la dependencia del modelo tradicional de hombre. Concluye con la moraleja de todos los hombres son, al menos, una parte de Pepe.

# "Soy Pepe"

*Hola. Soy Pepe y soy un hombre... un hombre normal, ya me veis... Pero no un hombre como decían mi padre y mi abuelo que debía ser... sino de una manera que yo mismo inventé, porque la que me contaron nunca me gustó.*

*A pesar de las risas y las envidias de algunos y las sorpresas de algunas, decidí ser yo mismo antes que ser un "hombre de verdad".*

*En la escuela nunca entendí a los chicos, que peleaban a veces por la simple sinrazón de que uno había mirado mal a otro.*

*Mediaba en los conflictos y hablaba con confianza igual a chicos que a chicas, lo que siempre me costó más de un insulto o que me llamaran "nenaza".*

*En los juegos nunca me pareció bien que hubiera diferentes para chicas y para chicos, y mientras otros se peleaban aprendía: saltar a la comba, a jugar a beso verdad o atrevimiento y a hacer de papá que cambiaba pañales y arrojaba a las muñecas... Era el que curaba a los "Madelman" y a los "Airgan boys " tras el fragor de la batalla en lugar de arrancarles las piernas.*

*No era tan inteligente como otros chicos o como la mayoría de las chicas, pero tampoco competía para ver quien suspendía más.*

*Yo también probé todo, pero nunca quede con ninguna droga del gran repertorio posible. No entendí porque era tan importante beber más cubatas que nadie o acabar vomitando para poder seguir bebiendo, o olvidar gran parte de las cosas que habían pasado la noche anterior.*

*Recuerdo que una vez, siendo apenas un adolescente, mis amigos se empeñaban en hacer competiciones de riesgo y llamaban valentía a aquello que era tontería, jugársela y jugar con las vidas del resto subido en un patín, una moto o un coche.*

*Descubrí el sexo entre miedos y miradas cómplices, entre sonrisas y suspi-*

ros, al mismo tiempo que una amiga. Fue bastante pronto, mucho antes de que mis amigos se preocuparan y presumieran de ello. Sin embargo nunca sentí la necesidad de contarle ni colocarme la medalla. "Había follado, ¡qué bien!..." Pero, ¿para qué presumir?

Me extraño y me molesto cuando en un bar un hombre levanta la voz y hace aspavientos mientras repite: "Todas las mujeres son iguales y son unas putas " y no sé a qué mujeres se refiere, porque hay muchas y muy diferentes. Se me ocurren más genéricos para los hombres y tampoco me los creo cuando te dejan ver por detrás de la máscara.

No he entendido ni entiendo la permanente falta de respeto a la integridad de las mujeres. No entiendo la misoginia de tantos tíos, como si ser hombre tuviera que ver con eso. ¿Por qué los chistes? ¿Por qué ser el más fuerte y duro? ¿Para qué poder con todo?

Tengo pareja. Y amo, vivo y sueño compartiendo y riendo... sin desprecios ni menosprecios. Me gusta agradecerla, reconocerla y entenderla. A veces no es fácil porque parece que hablemos idiomas distintos, pero si pones atención y escuchas y te pones en su lugar como ellas se ponen en el nuestro y si además te dedicas a intercambiar las responsabilidades y los cuidados... la cosa sin duda cambia.

Nunca me he peleado. Mis hijos no se lo pueden creer. Pero yo les digo, igual que mis padres a mí, que la violencia no crea sino que destruye, que no te conduce a nada, y si te conduce a algo nunca es a nada bueno o que merezca la pena. Me enseñaron a no tener miedo de sentir y escuchar lo que sentía, de hacerme caso a mí y no a lo que se esperaba de mí.

Me enseñaron y aprendí a creer en mí y en mi libertad, a ser valiente para reconocer mis cobardías, a escuchar antes de decir, a respetar las diferencias y a considerarlas un valor en lugar de un defecto. "Las singularidades nos hacen únicos y por eso especiales", me repetía mi madre mientras me acariciaba la espalda al sol. Por esa frase quizá será que siempre me pareció una suerte ser raro... Un hombre raro pero auténtico... único.

# Presentación

Para culminar el trabajo con una luz de esperanza, de cambio, introducimos este último minirelato, para transmitir la idea de que es posible encontrar otras formas de ser hombre

desde el sentir y la escucha. Pepe puede ser cualquier hombre y ninguno pero nos cuenta su historia a través de caras diferentes aunque con un mismo hilo conductor.

## OBJETIVO PRINCIPAL

Desarrollar fundamentadamente posibles alternativas al modelo de hombre tradicional presentando otras maneras de pensar y hacer no machistas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar los miedos a la homosexualidad en la construcción de identidades masculinas.
- Resaltar los aspectos de autoridad en el cambio opuestos al modelo de normalización discriminativa.
- Ejemplificar el cuidado como forma de vida y de relación.

# Metodología

Se puede trabajar de forma individual o en grupo, explicando siempre que no hay un único modelo adecuado de hombre nuevo, sino por el contrario una amplia diversidad de formas de comportamiento, con el exclusivo requisito de que aparezca la violencia como mecanismo de interacción.

Antes del visionado se les pide que inventen la historia de un hombre que no es violento y lo describan al detalle. A veces puede ser interesante que dibujen a este hombre diferente y expliquen su dibujo. Durante el visionado se pide a los participantes que revisen las ideas clave y que comenten por escrito sus impresiones.

# Modos de trabajo

Se recomienda introducirlo en grupos que ya han trabajado con la idea y las ventajas del cambio masculino. Por ello es necesario haber trabajado ya algunos conceptos clave como la construcción de identidad masculina tradicional, las microviolencias, la dominación o los modelos de cuidado.

## **Propuestas de actividades tras el visionado** **Cuestiones para el debate**

Para este cuento las preguntas no son solo sobre el texto sino sobre sus impresiones sobre el personaje y el imaginario que han creado frente a una posible alternativa.

- ¿En qué momento imaginas que Pepe descubre que no quiere ser el hombre que le quieren enseñar a ser? ¿Y por qué?
- ¿Qué cuenta Pepe de su infancia y como imaginas tú que fue?
- ¿Cómo es su adolescencia? ¿Qué tipo de dificultades imaginas que encontró en esta época? ¿Y qué tipo de ventajas?
- ¿Por qué crees que Pepe no se enganchó a las drogas, habiéndolas probado casi todas?
- Realiza en grupo un listado de las acciones machistas que le molestarían a Pepe, desde que se levanta hasta la noche.
- ¿Qué comportamientos de riesgo aparecen e imaginas que ha tenido que evitar Pepe a lo largo de su vida?
- ¿Cómo imaginas que es la relación de pareja de Pepe? ¿Y sus relaciones sexuales?

## **Ideas clave a introducir**

- Rebeldía frente a la norma masculina
- Diversidad
- Extrañeza frente a la cotidiana discriminación

- Romper con el riesgo y con el “a que no te atreves”
- Sexualidades, amor y cuidado de las relaciones
- Masculinidad sin violencia, sin el ejercicio de la fuerza

### **Otros trabajos en continuidad**

Para seguir en la misma línea de trabajo deberíamos seguir insistiendo en la creación de la diversidad y permitir mediante otros juegos que experimenten esas otras formas de ser hombre, por ejemplo:

- Realizar un listado de acciones de cuidado hacia sus personas más cercanas, otro listado de cuidados a sí mismo y un último listado de actitudes y comportamientos que de él dependen que cuidan a la gente en general.
- Intentar ser Pepe por un día, es decir, no responder con violencia a la violencia, extrañarse de lo violento y normalizado, etc.



**Financiado por:**



**Realizado por:**

