

GUÍA DIDÁCTICA

Ficha Técnica

Título: Una historia de amor

Duración del material: 8 min

Fecha de producción: Marzo-Junio 2008

Tema: El amor

Sinopsis: Lucía y Juan son dos jóvenes que se conocen en un curso de DJ's del centro cultural. Se gustan y empiezan a salir. Parecen la pareja perfecta...

Este material educativo está compuesto por un video de sensibilización contra la violencia de género y una guía didáctica con orientaciones y sugerencias para su uso.

Introducción

Para la elaboración del video hemos utilizado como recurso narrativo los espacios virtuales que se generan en la red para, a través de ellos, crear los personajes protagonistas. Internet ha generado espacios distintos de relación, de expresión y de comunicación, que afectan a nuestra vida diaria. En gran medida empezamos a desarrollar nuestras rutinas en estos espacios virtuales. De este modo, la red se convierte en uno más de los personajes y los ordenadores de cada uno de los protagonistas en una prolongación de sí mismos, el lugar en que se producen los conflictos.

El *myspace* de Lucía es, en última instancia, lo que una adolescente quiere mostrar al resto, la imagen que quiere proyectar. Luzzille, como ella misma se hace llamar en la red, cuelga allí la música que hace desde casa, cuelga sus fotos, las de su nuevo novio Juan, las de los festivales a los que va... construye su yo y se lo enseña al resto.

Así la primera escena del video muestra a dos personajes ideales; son dos postadolescentes guapos, dinámicos, que disfrutan de la vida, de la noche, de la fiesta, de la música. Esta realidad se va desmoronando en el momento en el que Lucía le cuenta, por primera vez a su amiga Virginia, lo que realmente hay detrás de todas aquellas fotos, cuando le muestra en la pantalla de su ordenador aquellas imágenes (alojadas en la papelera de reciclaje) que nunca subiría a su *myspace* y en las que se muestra a un Juan, a una vivencia y a una relación que no es fácil de asumir, una historia de violencia y maltrato.

El conflicto con el que arranca el video es la amenaza de hacer público, de colgar en Internet, un video íntimo de ella. Es este punto de inflexión, el de hacer pública una parte de su intimidad, lo que despierta a Lucía y hace que sienta la necesidad de romper con su silencio y contarle a la persona que siente más próxima (su amiga Virgi) que la situación no es "tan perfecta" como

ella se ha esforzado en hacer creer a su comunidad.

Cuando recibe el *sms* amenazador Lucía se encuentra lejos de Juan, está en la playa con su amiga, se ha ido allí porque siente que algo no está bien entre los dos. Esa distancia ha hecho que Juan sienta miedo a la pérdida, potenciada por los acontecimientos previos al viaje de ella.

Desde esa distancia se producen todas las conversaciones entre ambos (*sms* y *messenger*). Desde esa distancia se produce la última llamada de Juan. Una llamada no resuelta. En ningún momento queda dicho si Lucía cogerá el teléfono. Si decidiera atender al teléfono no sabríamos qué conversación se produciría. Si no lo respondiera, tampoco sabríamos a que se debe esta decisión.

La idea de dejar el video abierto es mostrar que este punto -un punto de inflexión- tiene muchas salidas, que no es el final de nada, quizá sea el principio de otra historia, eso depende de las resoluciones que tomen nuestros protagonistas.

Los protagonistas

Tanto Lucía como Juan están apasionados por la música, las posibilidades creativas de la electrónica y la noche. Aún así responden a perfiles diferentes. Lucía se esfuerza por hacer música y colgarla, actualizar su página, mejorar su técnica. Juan trabaja por la noche en un club de moda el "skunk", aunque él también hace música, en realidad, pasa más tiempo trabajando de recoge vasos y atento a los últimos festivales, que haciendo o expresando su música.

Aún así Lucía confía ciegamente en la capacidad de Juan, hasta el punto de pensar que es él quien más futuro tiene de los dos. Sin embargo, la realidad se muestra de forma diferente, es a ella a la que llaman, son sus temas los que se escuchan. Los productores se fijan en ella, no en Juan.

Este es uno de los puntos de conflicto, la mezcla de inseguridades, de frustraciones, de celos, de drogas, de las formas de alcanzar un sueño.

Análisis didáctico

Objetivo: Prevención de la violencia de género en adolescentes.

Este material audiovisual pretende servir como complemento didáctico para grupos que trabajen temas de violencia de género, y como herramienta de sensibilización social, especialmente en población adolescente.

Actitudes que se quieren fomentar (positivas):

- Modelos masculinos positivos.
- "Rebeldía masculina" frente al machismo socialmente establecido ¹
- Autonomía en las chicas.
- Respeto, convivencia, gestión de la frustración.

Actitudes que se quieren evidenciar (negativas):

- Formas de reconocer el problema de la violencia.
- Violencia simbólica/cultural (belleza, cirugía, trastornos alimentarios...).
- Ciclo de violencia-dependencia
- La violencia de género no solo es cosa de adultos viejos.
- Falta de simetría en las relaciones y actividades (p.e. tareas domésticas); micromachismos.

Público objetivo: Adolescentes y población general.

Introducción

Los malos tratos en la pareja, especialmente hacia las mujeres, y en general la violencia contra las mujeres, son un fenómeno que se ha dado y se da en todas las culturas humanas. Sin embargo, es reciente la denuncia de los hechos ante la opinión pública así como la gestión de este tipo de conflictos por parte de instituciones, es decir, es reciente la consideración y la implicación de los gobiernos y los y las ciudadanas. Pero a pesar de ser un tema lo suficientemente en boga como para figurar ya en cualquier programa político, sigue siendo un fenómeno invisible y minimizado, que esconde tras de sí una serie de valores todavía perpetuados que no propician esa igualdad jurídica y de derechos que tanto se defienden teóricamente en nuestras sociedades democráticas. La violencia contra las mujeres, incluida en lo que se conoce como violencia de género o violencia machista, vulnera algunos derechos básicos tales como el derecho a la vida, la libertad y la seguridad. Este tipo de violencia no sólo implica a víctimas y agresores sino que se trata de una problemática social. Pero esta es una idea relativamente reciente que todavía

¹ Bonino, Luis. La violencia masculina en la pareja. En Carcel de amor. <http://www.carceldeamor.net>. 2005.

da mucho más de sí, no ha agotado su capacidad transformadora, y afecta principalmente a ese primer núcleo de sociabilidad que pueda ser la familia. Y con ella a todos y todas nosotras. Hay asuntos que hoy, tal y como parecemos entender el mundo, deben traspasar los muros del hogar y eso ha de afectar a todas y todos aquellos que lo habitan.

Por eso este corto y esta guía, porque todavía quedan puntos que pensar sobre la cuestión, porque son importantes otro tipo de argumentos y relatos sobre las cuestiones de siempre: las mujeres, las chicas, los hombres, los chicos, las relaciones y la vida en pareja, el amor... Creemos que propiciar nuevos puntos de reflexión o una reflexión de otro calado es la vía para la creación de identidades positivas para ambos géneros, y un paso hacia unas relaciones humanas basadas en el respeto mutuo de la diferencia, sea cual sea el carácter de ésta (género, raza, religión...). Para esto el primer paso será hacer visible el conflicto, aprender a identificarlo, conocer qué rol juega cada quién y qué posibilita esa desigualdad.

Esa es la razón por la que el público hacia el que va destinado este material es el adolescente. Si la familia es ese primer núcleo de sociabilidad, parece lógico decir que ese núcleo, en un momento dado, se abra hacia un espacio más amplio en el que la red social que nos rodea y que componemos extralimite las relaciones familiares. Esa es la adolescencia, por tanto una fase crítica en la construcción de la identidad individual. Véase, por ejemplo, la importancia del grupo de iguales, las y los amigos, en esta etapa del desarrollo. Es un momento ideal para trabajar cuestiones de identidad, o mejor, de incitar la reflexión de todas y todos los jóvenes, respecto de cómo han venido construyendo su identidad mujeres y hombres, y de cómo ellas y ellos, jóvenes de hoy, la construyen de hecho. Es un buen momento para identificar, o volver a hacerlo, las relaciones violentas; de interpretar o reinterpretar las conductas violentas en general y la violencia de género en particular, es decir, de impedir que se perpetúen roles y estereotipos que limiten las conciencias y atenten contra las libertades que a otros niveles tanto nos enorgullecemos de haber alcanzado.

En nuestra sociedad actual determinada por los medios de comunicación y las nuevas tecnologías existe el riesgo de perderse en el exceso de información, y de no ser consciente de los usos de las imágenes que los medios hacen, así como de las consecuencias de publicarlas. Por eso nuestro corto se centra en Internet y la telefonía móvil como medios de relación actuales que entrañan ciertos riesgos. Nuestra intención no es negar sino poner sobre aviso, evidenciar.

Por tanto los objetivos que se pretenden con estos materiales podrían resumirse en los siguientes puntos:

- Aprender a distinguir relaciones violentas de las que no lo son: Tipos de violencia.

- Aprender a detectar el sexismo en nuestro entorno a través de los medios audiovisuales, por su poder persuasivo, así como poner sobre aviso sobre este mismo potencial.
- Reflexionar sobre las nuevas tecnologías y sus usos de ocio: internet, chats, Messenger, telefono móvil.
- Aprender a ver la tele: desentrañar las intenciones que existen detrás de los medios audiovisuales puesto que son materiales diseñados y con una intención previa. Tomar conciencia del alcance de los medios de masas, incluido Internet, respecto al poder de crear apariencias: desfase entre lo aparente y lo que efectivamente sucede.
- Tomar conciencia de lo limitado de los estereotipos sexistas.
- Reflexionar sobre diferentes modos de resolver conflictos: la respuesta violenta como incapacidad de expresión. Lo arriesgado, lo valiente, es comunicar y no demostrar el poder a través de una superioridad que efectivamente se tiene, como puede ser la fuerza física.

El lenguaje audiovisual, las imágenes, apelan directamente a las emociones, que burla los filtros racionales gracias a la identificación con los personajes y sus circunstancias. Es necesario aprender a desvelar y analizar los materiales audiovisuales pues la dificultad de ser críticos con el discurso que fabrican la mayoría de las imágenes, hace que éstas nos influyan y manipulen sin que seamos muy conscientes de ello.

Respecto al tema de la violencia hacia las mujeres existen dos grandes vertientes en lo que a tratamiento audiovisual se refiere. Por un lado la **ocultación** en la mayor parte de las películas de carácter realista; por otro lado está la **deleitación** de los géneros que basan en el terror y la violencia su gancho de atracción. El relato mediático construido por las nuevas tecnologías de la información no termina de aportar una visión social de conjunto de la problemática de la violencia de género, y está lleno de mensajes contradictorios con respecto al cuerpo, la sexualidad, la identidad, etc. Es necesario experimentar y aportar nuevos materiales audiovisuales que rompan con los estereotipos y que profundicen en la complejidad de la violencia de género. Este video y esta guía es un primer paso hacia la construcción de estos nuevos relatos.

Orientaciones educativas: metodología

Creemos que es importante que la reflexión surja en base a las creencias y opiniones previas de los y las participantes, con la intención de desmontar para volver a construir o construir en base a cimientos más sólidos si cabe. Por eso proponemos una metodología que vaya del individuo al grupo y de éste de

nuevo al individuo.

Para esto creemos necesaria una primera fase de puesta en común donde se puedan hacer explícitos los conocimientos y actitudes de los y las chavalas en relación al tema. Es importante partir de esta fase ya que facilita que ellas y ellos sean conscientes de lo que ya saben y también de lo que les queda por saber, lo cual estimula la idea de que "vivimos en construcción permanente", o lo que es lo mismo, que si se quiere nunca se deja de aprender. El propio grupo de iguales es una de las fuentes principales de contraste. Pero el proceso no acaba ahí, sino que vuelve a comenzar: entendemos a las personas inmersas en un entorno socio-cultural más amplio en el que prevalecen unos valores que son, a la vez, los que han dado origen a sus propias creencias y actitudes, a veces los mismos que es necesario reinterpretar. Por eso esa retroalimentación entre la persona y la red de la que forma parte, entre individuo y sociedad.

En términos generales y como estrategias para favorecer la comunicación en relación a temas polémicos como puede ser el que nos traemos entre manos se sugiere:

- Usar un lenguaje que no sea impositivo.
- Defender el derecho a poder disentir, es decir, a no estar de acuerdo.
- Estimular la capacidad de escucha incluso de aquello que no compartimos.
- Integrar las diferencias y las aportaciones individuales.
- Favorecer una dinámica de trabajo cooperativa.
- Promover que el protagonismo en el "uso de la palabra" sea compartido tanto por chicos como por chicas.
- No tolerar actitudes despreciativas entre las y los participantes, especialmente las provocadas por las diferencias de género. Puede ser un recurso trabajar sobre estos mismos conflictos que puedan surgir.
- Buscar el mayor número de soluciones analizadas ante un problema.
- Fomentar procesos de interrogación, diálogo y razonamiento.

Propuestas educativas: actividades

Previas a la proyección

A) Sus propias opiniones: respuestas individuales sobre algunas cuestiones que luego se pongan en común y queden visibles para todos y todas las participantes. Si la publicación de la respuesta a título personal pudiera suponer una falta de participación podría plantearse como “la opinión general de la clase” respecto del tema. Aunque se publique de este modo se guardarán las hojas y será necesario que pongan sus nombres puesto que después de ver el corto se devolverán a quién las rellenó.

1. ¿Qué opinas sobre el maltrato machista?
2. ¿En qué crees que consiste el maltrato? ¿Qué hace la persona que maltrata?
3. Casi siempre es el hombre el que maltrata a la mujer. ¿Por qué crees que es así?
4. ¿Por qué crees que una persona puede maltratar continuamente a su pareja?
5. ¿Por qué crees que una persona, que es maltratada por su pareja, se calla, aguanta y sigue conviviendo con esa persona?
6. ¿Crees que las personas cercanas (familiares, amigas y amigos, vecindario, ...) a una pareja que convive con violencia, pueden hacer algo para impedir esta situación?
7. ¿Crees que la sociedad (la policía, los medios de comunicación, la judicatura, la escuela, las familias ...) pueden hacer algo para que el maltrato disminuya?
8. ¿Qué es una relación de pareja?
9. ¿Qué buscamos cuando establecemos relaciones de pareja?
10. ¿A qué tenemos derecho cuando tenemos una pareja?

B) Desmontando mitos, ¿De dónde vienen? ¿Por qué pensamos lo que pensamos? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes afirmaciones? Sería interesante ir sacando de ambos cuestionarios conceptos e ideas que se puedan utilizar como puntos de reinicio más tarde, después de haber visto el corto².

1. Un hombre no maltrata porque sí; ella también habrá hecho algo para

² Como complemento se puede recurrir a los cuestionarios (Pensamientos sobre la mujer; Pensamientos sobre el uso de la violencia) *del Manual de violencia familiar*. Enrique Echeburúa, Paz del Corral. Siglo XXI, 1998.

provocarle.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

2. Si una mujer es maltratada continuamente, la culpa es suya por seguir conviviendo con ese hombre.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

3. Si se tienen hijas/os, hay que aguantar los maltratos por el bien de las niñas y los niños.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

4. Los hombres que maltratan lo hacen porque tienen problemas con el alcohol u otras drogas.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

5. Los hombres que agreden a sus parejas están locos.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

6. Los hombres que agreden a sus parejas son violentos por naturaleza.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

7. Los hombres que abusan de sus parejas, también fueron maltratados en su infancia.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

8. La violencia doméstica es una pérdida momentánea de control.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

9. La violencia doméstica no es para tanto. Son casos muy aislados. Lo que pasa es que salen en la prensa y eso hace que parezca que pasa mucho.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

10. Lo que ocurre dentro de una pareja es un asunto privado; nadie tiene derecho a meterse.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

11. La violencia doméstica sólo ocurre en familias sin educación o que tienen pocos recursos económicos (viven en la miseria).

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

12. Es más aceptable la violencia que se da entre personas cercanas que la que se da entre personas extrañas.

DE ACUERDO	EN DESACUERDO
------------	---------------

Posteriores a la proyección

C) Sobre Juan y Lucía: debatir sobre los siguientes puntos (es conveniente retomar esos conceptos que salieron previamente, que ellas y ellos mismos utilizaron.

- ¿Te sientes identificada o identificado con los personajes? ¿En qué puntos sí y en cuales no?
- ¿Cómo crees qué sienten en los momentos de conflicto cada uno de ellos? ¿Qué crees que piensan? ¿Por qué reaccionan así? (Analizar por separado a Juan y a Lucía).
- Si tú fueras Juan o Lucía ¿Hasta qué punto habría llegado tu historia? ¿Cómo crees que habrías reaccionado tú? ¿Qué no aguantarías de Juan? ¿Qué no aguantarías de Lucía?
- ¿En qué puntos de la peli percibes violencia? ¿Cómo la identificas?

D) Es importante aprender a interrogar adecuadamente la información de carácter audiovisual: desvelar los recursos del cine, la publicidad... para causar efectos. Una vez que se hayan desentrañado los aspectos de la trama y de los personajes, sería interesante revisar el video para identificar que elementos y recursos sirven dentro del discurso audiovisual para reforzar, sugerir, o contrastar ideas.

Son importantes aspectos como la composición de los planos, el montaje, la utilización de la música y otros recursos sonoros, iluminación, etc

Además se puede plantear como ejercicio complementario la realización de un spot o sketch sencillo con la cámara del teléfono móvil; de un fotocómico o fotomontaje, la grabación de alguna cuña para radio etc.

E) Reflexión sobre el uso de las nuevas tecnologías e Internet. Se podría visionar este vídeo junto con un taller de uso de recursos en Internet. Pasar un cuestionario sobre uso de las nuevas tecnologías (Internet, teléfono móvil, *messenger* y *chats*). Identificar que tipo de violencia encuentran en Internet a través de los sitios que visitan y/o en otras tecnologías como teléfonos móviles.

F) Ejercicio de contraste: pasar el mismo cuestionario que al principio, tal vez cambiado de formato. Cuando lo tengan rellenado devolverles las primeras respuestas y que cada uno y cada una comprueben en qué puntos difieren. Que cada cual se lleve sus contradicciones a casa... y la experiencia de haber hablado sobre el tema en un ambiente de mayor o menor confianza.

Conclusiones

G) Expresadas a través de:

Panel mural que recoja las ideas importantes, esta vez sí, como ell@s las hayan expresado, son sus conclusiones. Ahí se ponen en juego también los medios del colegio, la creatividad del grupo y su grado de participación así como el de la persona que haya llevado las sesiones. Puede surgir una revista monográfica sobre el tema, o se pueden emplear recursos como la radio, el vídeo, el cómic...

Materiales complementarios

- Análisis de prensa. Buscar en la prensa diaria artículos sobre violencia de género, y otros tipos de violencia, y analizar y comparar el tratamiento que se da a esas informaciones.
- Análisis de anuncios publicitarios (televisión y prensa) y de posibles implicaciones violentas (p. e.: Campaña de Dolce Gabanna)
- Análisis de consultorios sentimentales y sexuales de cualquier revista adolescente.
- Análisis y revisión del refranero popular en torno a las mujeres.
- Análisis de canciones populares y otros sobre la concepción del amor, etc (boleros, salsa, reaggeton, hip hop, etc...)
- Análisis de películas relacionadas con el tema (*Te doy mis ojos, Solo mía, etc.*)

Bibliografía utilizada (y recomendada)

- *Violencia de pareja y adicción a drogas en Centros de Día. Amor, P.J., Corral, P.J., Bohórquez, I.A., Oria, J.C., Rodríguez, M., López, F., Calderón, D.*

- *Manual de violencia familiar*. Enrique Echeburúa, Paz del Corral. Siglo XXI, 1998.
- *Vivir sin Violencia*. Enrique Echeburúa, Pedro J. Amor y Javier González Montalvo. De Piramide, 2002.
- *La violencia contra las mujeres en el relato mediático*. Pilar Aguilar Carrasco.
- *Movimientos sociales y medios de comunicación: el cambio en el tratamiento de la violencia contra las mujeres*. Paula Carballido González. RECERCA, Revista de Pensament y Análisis. Núm 7. 2007.
- *Masculinidades y violencia de género*. ¿Por qué algunos hombres maltratan a sus parejas (mujeres)? Fernando Fernández-Llebrez.
- *La violencia masculina en la pareja*. En Cárcel de Amor. [http://www.carceldeamor.net/\(10-06-08\)](http://www.carceldeamor.net/(10-06-08))
- Díez Gutiérrez, Enrique J. La violencia virtual. En Carcel de Amor [http://www.carceldeamor.net/\(10-06-08\)](http://www.carceldeamor.net/(10-06-08))
- Superar un trauma. El tratamiento de las víctimas de sucesos violentos.
 - Guía: "No te lées con los chicos malos"
 - HYPERLINK. "<http://www.educacionenvalores.org>"www.educacionenvalores.org
 - HYPERLINK. "<http://www.educa.aragob.es>"[www.educa.aragob.](http://www.educa.aragob.es)